

Karin Kjellgren Biografi

Karin Kjellgren är en uttrycksfull sopran med en vacker och personlig timbre.

Karin är född och uppvuxen i Nacka utanför Stockholm. Efter att ha studerat vid musiklinjen på Vadstena Folkhögskola fortsatte hon sina studier vid Operastudio 67 och Operahögskolan i Göteborg, där hon utexaminerades i januari 2005.

I Operahögskolans slutproduktion sjöng hon Violetta i Verdis La Traviata, i regi av Folke Abenius. Den spelades på Artisten i Göteborg samt i Jönköpings Konserthus för utsålda hus.

Under studietiden har Karin även gestaltat titelrollen i Rorems opera Miss Julie, mozartrollerna Susanna i Le nozze di Figaro och Despina i Così fan tutte, samt studerat in Nanetta i Verdis Falstaff, Sophie i Der Rosenkavalier och Mimi i Puccinis La Bohème. Karin studerade sång för MariAnne Häggander, hovsångerska och sångpedagog och senare för Dale Fundling

Sin debut gjorde Karin redan 2004 på Läckö Slottsopera, i Chabriers Horoskopet (originaltitel L'Etoile), där hon sjöng en av huvudrollerna, Aloës.

Under våren 2005 direkt efter sin examen, sjöng hon sedan rollen som Juliette Vermont i Greven av Luxemburg av Lehár på GöteborgsOperan, i regi av Hans Wigren. I augusti 2006 var sedan Karin solist på deras sommarturné.

Hösten 2007 sjöng Karin återigen Juliettes parti i Lehárs operett Greven av Luxemburg nu på Skandia Teatern i Norrköping.

Under sommaren 2007 spelade Karin i Molières Den inbillade sjuke på Gunnebo Slott i Göteborg. Hon gestaltade den skönsjungande dottern Angélique och under våren 2008 turnerade hon med samma produktion i Riksteaterns regi.

2010-2011 medverkade Karin i Mozarts Don Giovanni på Drottningholms Slottsteater. Där var hon också var hovdam i Händels Alcina sommaren 2003.

2013 deltog Karin i ett projekt på Operahögskolan i Stockholm där hon sjöng Despina i Mozarts Così fan tutte.

Karin är även romans- och konsertsångerska. Hon har framträtt i Göteborgs Konserthus, på GöteborgsOperan, Stora Teatern, Vara Konserthus och Dramaten, samt i ett flertal kyrkor. Hon sjöng också på Chalmers 175-årsjubileum, där kungen och drottningen närvarade.

Karins konsertrepertoar består av bl a Händels Messias, Larssons Förklädd Gud, Rutters Requiem, Orffs Carmina Burana samt Mozarts Requiem och Exsultate Jubilate. Hon sjunger också gärna nordiska romanser av Stenhammar, Grieg och Sibelius.

Karin är Alice Babsstipendiat och har även mottagit Sandrews, Frimurarnas, William Linds samt Lasse Lönndahls stipendium.